

Πρωτόκολον ΒΖQ Διατυπώσεως καί Έμφανίσεως Ψαλτικού Υλικού.

Είσαγωγή

Τό πρωτόκολον ΒΖQ είναι ένας τρόπος διαχειρίσεως παρτιτούρας Βυζαντινής Μουσικής διά τής χρήσεως άπλών άρχείων κειμένου περιεχόντων τήν κωδικοποίησιν τύπου ΒΖQ.

Τά πλεονεκτήματα τής μεθόδου αὐτῆς προτείνεται ὅτι εἶναι π.χ.:

Οικονομική ἀποθήκευσις (ὡς κείμενα μικροῦ μεγέθους) τῶν ἀρχείων τύπου ΒΖQ.

Χρήσις μόνου τοῦ ἀπλοῦ ἀρχείου τύπου ΒΖQ ὅταν ὑπάρξη ἀνάγκη,
διά τήν δημιουργίαν/έκτύπωσιν τῆς Βυζαντινῆς παρτιτούρας,
διά τήν δημιουργίαν αὐτομάτου ἀκουστικῆς παραλλαγῆς μέ ἀνθρωπίνην φωνήν,
μετά ποιοτικῆς ἀναλύσεως (πεταστῆς κτλ)
ἰσοκρατήματος, ὕφους, τονικότητος κτλ κατόπιν ἐπιλογῆς.

Διά τόν ὀρθογραφικόν ἔλεγχον.

Διά στατιστικά ἀναλύσεις τῆς παρτιτούρας.

Διά μελλοντικήν χρήσιν ὑπό διαφόρων ἄλλων προγραμμάτων.

Μνημονική (Μnemonie) κωδικοποίησις οὕτως ὥστε τό ἀρχεῖον .ΒΖQ νά διαβάζεται σχετικῶς εὐκόλως καί ἀπό τόν χρήστην ἄνευ χρονοβόρου ἐκμαθήσεως κάποιας γλώσσης Η/Υ.

Τό ἀρχεῖον .ΒΖQ νά δύναται νά παραχθῆ καί αὐτομάτως ἀπό προγράμματα συγγραφῆς Βυζ. Μουσικῆς καί μελλοντικῶς ἀπό σάρωσιν (scan) ὑπαρχόντων μουσικῶν σελίδων.

Χρήσις εἴτε τοῦ Ἑλληνικοῦ εἴτε τοῦ Λατινικοῦ ἀλφαβήτου.

Τό κατωτέρω σχῆμα δεικνύει τήν παροῦσαν φάσιν τοῦ ΒΖQ:



Τό ἀρχεῖον BZQ

Τό κατωτέρω σχῆμα περιέχει ἕνα παράδειγμα μιᾶς μουσικῆς γραμμῆς μετά δύο γραμμῶν ποιητικοῦ κειμένου καί ἀκολουθῶς τήν κωδικοποίησιν εἰς τό ἀρχεῖον .BZQ.

Παράδειγμα παρτιτούρας - Score example

Ἦχος Γ' Χ' ζ' Βου

Ky u ri i i e E e le e e e e e η η η η son
 Ky y ri i i e E e le e e e e e i i i i son

Κωδικοποίησις BZQ - BZQ Coding

	4s 90x=bVN	Z	_K	/"	\K	/D	 D	\!	g	"	 \K	W/D	K	UZ	K	/D	 \-D	/ig	b	T/g	b	 . .b
[1	Ky	u	ri		i	i	e	E	e		le	e	e	e	e	e	η	η		η	η	son]
[2	Ky	y	ri		i	i	e	E	e		le	e	e	e	e	e	i	i		i	i	son]

Ἐπεξηγήσις τοῦ ἀνωτέρω κώδικος:

Γράφονται εἰς μίαν σειρᾶν ομάδες (ἢ "λέξεις") κωδικός καταλήγουσαι εἰς κάποιον φθόγγον ἢ παῦσιν, σταυρόν, ἀναπνοήν.

Ἡ πρώτη ομάς ἢ "λέξις" ἀνωτέρω εἶναι **4s90x=bVN** ἢ ὁποία καταλήγει εἰς τόν ἄνω Νη', κ.ο.κ. (Ἡ σημασία τῶν διαφόρων κωδικῶν γραμμάτων καί συμβόλων ἐξηγεῖται εἰς τὰ ἐπόμενα σελίδας).

Ἡ ἐπομένη σειρά εἶναι διά τό ποιητικόν κείμενον. Ἀρχίζει ἀπό τήν πρώτην στήλην πάντοτε μέ τό σύμβολον [καί ἀμέσως τόν μονοψήφιον ἀριθμόν τῆς σειρᾶς ποιητικοῦ κειμένου (συνήθως 1 ἕως 4).

Εἰς τό παράδειγμά μας εἶναι: [1

Ἀκριβῶς κάτωθεν τῶν κωδικῶν ομάδων (ἢ "λέξεων") γράφονται αἱ ἀντίστοιχοι συλλαβαί τοῦ ποιητικοῦ κειμένου καί καταλήγουν εἰς τήν ἰδίαν ἀριστεράν στήλην, π.χ.

4s90x=bVN
Ky

Εἰς τό τέλος τῆς σειρᾶς τοῦ ποιητικοῦ κειμένου τίθεται ὅπωςδήποτε τό σύμβολον:]

Ἀκολουθοῦν περισσότεραι σειραί ποιητικοῦ κειμένου π.χ. [2 κτλ

καί κατόπιν παρομοίως ἄλλαι μουσικαί σειραί κ.ο.κ.

Κωδικοί ΒΖQ κατά κατηγορίαν

Κωδικός Code	Σημασία Meaning	Παράδειγμα Example
	Φθόγγοι:	Notes:
a, α	γα, χαμηλότερον όλων	ga, lowest of all
d, δ	δι, χαμηλόν	di, low
k, κ	κε, χαμηλόν	ke, loe
z, ζ	ζω, χαμηλόν	zo, low
n, ν	νη, χαμηλόν	ni, low
p, π	πα, χαμηλόν	pa, low
b, β	βου, χαμηλόν	bou, low
g, γ	γα, μέσον	ga, middle
D, Δ	Δι, μέσον	Di, middle
K, Κ	Κε, ύψηλόν	Ke, high
Z, Ζ	Ζω, ύψηλόν	Zo, high
N, Ν	Νη, ύψηλόν	Ni, high
P, Π	Πα, ύψηλόν	Pa, high
B, Β	Βου, ύψηλόν	Bou, high
G, Γ	Γα, ύψηλόν	Ga, high
H, Η	ΔΙ, ύψηλότερον όλων	DI, highest of all
"	κεντήματα, (άντί φθόγγου)	kentimata (instead of note letter)
'	άναπνοή	breath
!	παύσις	pause
+	σταυρός	stavros, cross
	Ποιότης:	Quality:
T, τ, Τ, τ	άνΤικένωμα	anTikenoma
\	βαρεία	vareia
	διαστολή	diastoli
L, λ, Λ, λ	όμαΛόν	omaLon
U, u, Θ, θ	πεταστή	petasti, flutter
W, w, ς	σύνδεσμος, έτερον	syndesmos (heteron)
V, v, Ω, ω, Ψ, ψ, C, c	ψηφιστόν	psifiston
	Διαστήματα, κλίμακες:	Intervals, scales:
>	δίεσις	sharp
S, s, Σ, σ	κλίμαξ	scale
(μετάθεσις φθόγγου, άρχή	tranpose note
)	μετάθεσις φθόγγου, τέλος	tranpose note
<	ύφεισις	flat
<	ύφεισις	flat
&	διάστημα πρό ένός φθόγγου	interval before a note
:	διάστημα φυσικόν, παρονομαστής	interval, natural, denominator
%	τονικότης tonality	-12%
	Χρόνος:	Tempo:
.	άπλή	apli
/	γοργόν	gorgon
//	διγοργον, κτλ	digorgon, etc
..	διπλή, κτλ	dipli, etc
-	κλάσμα	klasma
*	παρεστιγμένον	parestigmenon
X, x, X, χ	χρονική άγωγή	beats per minute
	Όρθογραφία:	Orthography:
_	όλίγον άς στήριγμα	oligon as support
F, f, Φ, φ	σημάδι άριστερά	positioning, left
E, e, Ε, ε	συνεχές έλαφρόν	syneches elafron
R, r, Ρ, ρ	τοποθέτησις κάτωθεν	positioning, under
I, i, Ι, ι	ύπορροή	yporroi
	Διάφορα:	Miscellaneous:
-	πλήν	minus
,	ύποδιαστολή !	decimal comma!
=	ίσοκράτημα	isokratima
[σχόλιον/έντολή, άρχή	comment/command, begin
]	σχόλιον/έντολή, τέλος	comment/command, end
M, m, Μ, μ	Μαζί, μελωδία	Melody, all together

Κωδικοί BZQ κατά αλφαβητικήν σειράν

'	άναπνοή	breath	
-	κλάσμα	klasma	
-	πλήν	minus	Μόνον BZQ -BZQ only.
!	παύσεις	pause	
"	κεντήματα, (άντί φθόγγου)	kentimata (instead of note letter)	
#	-		
\$	-		
%	τονικότης	tonality	Μόνον BZQ -BZQ only. Μόνον BZQ -BZQ only.
&	διάστημα πρό ενός φθόγγου	interval before a note	
(μετάθεσις φθόγγου, αρχή	tranpose note	
)	μετάθεσις φθόγγου, τέλος	tranpose note	
*	παρεστιγμένον	parestigmenon	
,	ύποδιαστολή !	decimal comma!	Μόνον BZQ -BZQ only.
.	άπλη	apli	
..	διπλή, κτλ	dipli, etc	
/	γοργόν	gorgon	
//	δίγοργον, κτλ	digorgon, etc	
:	διάστημα φυσικόν, παρονομαστής	interval, natural, denominator	Μόνον BZQ -BZQ only.
;	-		
?	-		
[σχόλιον/έντολή, αρχή	comment/command, begin	Μόνον BZQ -BZQ only.
\	βαρεία	vareia	
]	σχόλιον/έντολή, τέλος	comment/command, end	Μόνον BZQ -BZQ only.
^	-		
_	ολίγον ως στήριγμα	oligon as support	
{	-		
	διαστολή	diastoli	
}	-		
+	σταυρός	stavros, cross	
<	ύφεις	flat	
<	ύφεις	flat	
=	ισοκράτημα	isokratima	
>	δίεις	sharp	
A	-		

a	γα, χαμηλότερον όλων	ga, lowest of all
B	Βου, ύψηλόν	Bou, high
b	βου, χαμηλόν	bou, low
C	ψηφιστόν	psifiston
c	ψηφιστόν	psifiston
D	Δι, μέσον	Di, middle
d	δι, χαμηλόν	di, low
E	συνεχές έλαφρόν	syneches elafron
e	συνεχές έλαφρόν	syneches elafron
F	τοποθέτησις άριστερά	positioning, left
f	τοποθέτησις άριστερά	positioning, left
G	Γα, ύψηλόν	Ga, high
g	γα, μέσον	ga, middle
h	-	
H	ΔΙ, ύψηλότερον όλων	DI, highest of all
I	ύπορροή	yporroí
i	ύπορροή	yporroí
J	-	
j	-	
K	Κε, ύψηλόν	Ke, high
k	κε, χαμηλόν	ke, low
L	όμαλόν	omalon
l	όμαλόν	omalon
M	Μαζί, μελωδία	Melody, all together
m	Μαζί, μελωδία	Melody, all together
N	Νη, ύψηλόν	Zo, high
n	νη, χαμηλόν	ni, low
O	-	
o	-	
P	Πα, ύψηλόν	Pa, high
p	πα, χαμηλόν	pa, low
Q	-	
q	-	
R	τοποθέτησις κάτωθεν	positioning, under
r	τοποθέτησις κάτωθεν	positioning, under
S	κλίμαξ	scale
s	κλίμαξ	scale
T	άντικένωμα	antikenoma
t	άντικένωμα	antikenoma
U	πεταστή	petasti, flutter
u	πεταστή	petasti, flutter
V	ψηφιστόν	psifiston
v	ψηφιστόν	psifiston
W	σύνδεσμος, έτερον	syndesmos (heteron)
w	σύνδεσμος, έτερον	syndesmos (heteron)
X	χρόνος	beats per minute

x	χρόνος	beats per minute
Υ	-	
y	-	
Z	Ζω, ύψηλόν	Zo, high
z	ζω, χαμηλόν	zo, low
A	-	
α	γα, χαμηλώτερον όλων	ga, lowest of all
B	Βου, ύψηλόν	Bou, high
β	βου, χαμηλόν	bou, low
Γ	Γα, ύψηλόν	Ga, high
γ	γα, μέσον	ga, middle
Δ	Δι, μέσον	Di, middle
δ	δι, χαμηλόν	di, low
E	συνεχές έλαφρόν	syneches elafron
ε	συνεχές έλαφρόν	syneches elafron
Z	Ζω, ύψηλόν	Zo, high
ζ	ζω, χαμηλόν	zo, low
η	-	
H	ΔΙ, ύψηλώτερον όλων	DI, hihest of all
Θ	πεταστή	petasti, flutter
θ	πεταστή	petasti, flutter
I	ύπορροή	yporroï
ι	ύπορροή	yporroï
K	Κε, ύψηλόν	Ke, high
κ	κε,χαμηλόν	ke, low
Λ	όμαλόν	omalon
λ	όμαλόν	omalon
M	Μαζί,μελωδία	Melody, all together
μ	Μαζί,μελωδία	Melody, all together
N	Νη, ύψηλόν	Ni, high
ν	νη,χαμηλόν	ni, low
Ξ	-	
ξ	-	
O	-	
ο	-	
Π	Πα, ύψηλόν	Pa, high
π	πα,χαμηλόν	pa, low
P	τοποθέτησις κάτωθεν	positioning, under
ρ	τοποθέτησις κάτωθεν	positioning, under
Σ	κλίμαξ	scale
σ	κλίμαξ	scale
ς	σύνδεσμος, έτερον	syndesmos (heteron)
T	άντικένωμα	antikenoma
τ	άντικένωμα	antikenoma
Υ	-	
υ	-	

Φ	τοποθέτησις ἀριστερά	positioning, left
φ	τοποθέτησις ἀριστερά	positioning, left
Χ	χρόνος	beats per minute
χ	χρόνος	beats per minute
Ψ	ψηφιστόν	psifiston
ψ	ψηφιστόν	psifiston
Ω	ψηφιστόν	psifiston
ω	ψηφιστόν	psifiston